

Шаповалова А.Э.
УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ ПО КАРТИНЕ С ОПОРОЙ
НА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Россия, Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
shapowalowaaleona@yandex.ru

Аннотация. В статье говорится об эффективном построении урока развития речи, приводится пример развивающего урока на примере картины Кустодиева на религиозную тематику, подчеркивается значение работы с национально-культурными понятиями для духовно-нравственного развития учащихся.

Ключевые слова: урок развития речи, сочинение по картине, национально-культурные понятия, память.

Урок является одним из основных способов получения знаний о русском языке и на русском языке. Но ведь урок проводится не только ради получения знаний – каждый урок должен дать толчок речевому и нравственно-духовному развитию учащегося. Уроки развития речи способствуют этому в большей степени, чем какие-то другие. Наша цель – показать, как урок анализа картины может стать этапом развития личности.

Проблема видового разнообразия уроков развития речи является традиционной для методики преподавания русского языка. Данной проблемой занимались такие ученые, как Т.А. Ладыженская, М.М. Разумовская, Б.Т. Панов, Н.А. Пленкин, Л.А. Ходякова и др. У методистов существуют две точки зрения на уроки данного типа: *узкое* – это уроки грамматики, фонетики с привлечением речевых упражнений на разных этапах работы с языковым материалом, и *широкое* – это специальные и контрольные уроки подготовки и написания сочинений и изложений. Таким образом, урок развития речи – это урок русского языка, на котором «моделируются различные речевые ситуации, решаются как личностно значимые коммуникативные задачи, так и социально значимые. Этот опыт приобретается на уроке в диалогах, в речевых играх, в драматизации и других формах учебного речевого общения, создается единая речевая среда с высоким развивающим потенциалом» – так их определял известный методист М.Т. Баранов (Баранов, 2000: 232).

Особой методики требуют уроки развития речи, связанные с устной или письменной творческой работой над картиной, каким-либо другим арт-объектом или с их репродукциями. Современный взгляд на тематику уроков и методику работы по подготовке к сочинениям на основе произведений живописи дан в пособиях и статьях Л.А. Ходяковой (Ходякова, 2000).

Как ни парадоксально, но иногда урок развития речи, например, по картине, следует начинать не с показа картины, а с обобщенной,

расширенной *словарной работы*, чтобы обучающиеся сами догадались, о чем пойдет речь на уроке, тем самым определив тему и цели урока. Безусловно, это способствует усилению мотивации к работе.

Урок развития речи по картине Б. Кустодиева «Пасхальный обряд. Христосование» мы предлагаем начать так:

- Послушайте, ребята, стихотворение русского поэта А. Майкова и предположите, о чем пойдет речь на нашем уроке.

*Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит;
Заря глядит уже с небес:
Христос воскрес! Христос воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес:
Христос воскрес! Христос воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля:
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!*

- Благодаря каким словам вы догадались, о чем пойдет сегодня речь?

Учащиеся размышляют и обобщают, что, скорее всего, речь пойдет о весеннем празднике Пасхи, о колокольном звоне («благовесте»), о воскресении Господнем, о радости и восторге людей в эти праздничные дни.

И только теперь, после самостоятельного определения детьми темы и цели урока, можно переходить к показу картины. Ранее неизвестное детям слово «Христосование» объясняет подназвание картины: «Пасхальный обряд». Теперь нужно разобраться детально, что же это за обряд.

Ученикам предлагается внимательно посмотреть на картину и назвать ключевые слова, которые с ней связаны. Это, например, такие: *пасхальные яйца, крашеные яйца, пасха, кулич, праздник, поцелуй*. Учитель поясняет, что праздник пишется с прописной (большой) буквы – *Пасха*, а праздничные символы – *яйца, кулич* (в нашей местности его чаще называют «паска») пишутся со строчной, т.к. это нарицательные существительные. Также обращается внимание учеников на вид праздничной одежды людей.

Затем заранее подготовленный ученик должен рассказать о празднике Пасха и обряде христосования. Оказывается, «христосоваться» – это ... «целоваться» (!), но целоваться по-особому, троекратно, причем в особые, пасхальные дни, желая добра и счастья всем встречным, и знакомым, и незнакомым. Так целовал, желая всем добра, Иисус Христос, и теперь так делают верующие люди в память о Его добре и безграничной любви.

Следующее задание можно связать с работой со словами с национально-культурным компонентом значения. Учитель задает вопрос обучающимся: «Как вы считаете, какие слова отражают культуру нашего народа? Давайте найдем их и дадим толкование (праздник Воскресения Господня, Пасха, христосоваться, кулич и др.). Все ли слова у вас получилось трактовать правильно? Как нам это проверить?».

Дети должны активно воспользоваться Толковым словарем для проверки, т.к. важное, ключевое для понимания картины Кустодиева слово «христосоваться» подросткам вообще неизвестно. Что они находят?

ХРИСТОСОВАТЬСЯ. <...> ... у православных: троекратно целоваться, поздравляя друг друга с праздником Пасхи, говоря при этом: «Христос воскрес! – Воистину воскрес!» (См. 2 – Электронный словарь).

После рассказа учителя, рассматривания картины, справки по словарям они узнают детали: у православных принято троекратно целоваться, поздравляя друг друга с Пасхой, восклицая: «Христос Воскресе! – Воистину Воскресе!» (2), да еще обмениваться во время этого обряда освященными в церкви крашеными (чаще красными) яйцами. Этот процесс можно, казалось бы, и показать, но вряд ли стоит инсценировать высокий обряд, чтобы не вызвать нежелательных, провоцирующих смех моментов, однако нелишне спросить, видели ли они, как это делают их родственники, знакомые, выходя после пасхальной службы, готовы ли они совершить этот обряд, когда наступит праздник.

- Теперь давайте определимся, чем отличается *пасха* и *кулич*.

Дети с помощью словаря или интернет ресурсов определяют, что *пасха* – праздничное кушанье из творога в форме четырехгранной пирамиды, а *кулич* – высокий хлеб из сдобного теста, выпекаемый только раз в году, к празднику «Пасха». (Добавим: в нашем регионе куличи выпекают и после самого праздника, в ходе пасхальных торжеств: к праздникам «Красная горка», «Радунца», «Духов день» и др.).

Далее можно создать проблемную ситуацию. Попросить обучающихся найти различия в словах «христосоваться» и «христосовать». Обучающиеся легко ответят, что эти слова отличаются суффиксом (постфиксом) **-ся**. Далее можно задать вопрос: «Как вы считаете, данные слова отличаются по значению или нет?». Скорее всего, ответы будут отрицательные. И здесь нужно воспользоваться опять словарем и найти отличия. В словаре есть слова *христосовать*, *христосить* (с пометой диалектное), и оно означает «просить милостыню». Таким образом, делаем вывод о том, что даже от одной морфемы может зависеть значение слова, как в нашем случае, менять значение на иное, противоположное.

Затем нужно внимательно рассмотреть детали картины и составить небольшую таблицу со вспомогательным словарным материалом.

Деталь	Описание
Настроение	<i>Праздничное, веселое, приподнятое</i>
Обряды	<i>Христосование, объятия, поцелуи</i>
Люди	<i>Светлые лица, нарядная одежда, праздничное настроение, в руках пасхальное яйцо и др.</i>
Одежда	<i>Красное платье, яркий розовый расписной платок, узоры на платье, темный длинный сюртук, сапоги др.</i>
Стол	<i>Разноцветные пасхальные яйца, творожная пасха, куличи, цветы, белая скатерть</i>
Комната	<i>Голубые обои с узорами, на стене картина, под ногами разноцветный ковер</i>

- Давайте, ребята, попробуем словами описать изображенное красками.

Художник изображает на этой картине, как молодая девушка целует пожилого мужчину во время пасхального обряда. Лицо девушки мы не видим – она находится к нам спиной, а лицо старика выражает удовольствие от этого поцелуя. Одетый в длинный сюртук и черные блестящие сапоги, мужчина в руках держит крашеное яичко – символ праздника. На столе стоит высоченный кулич, украшенный сверху глазурью и розой. Рядом кулич пониже, тут же возвышается пирамидой блюдо из творога. Это и есть то, что называют пасхой. На большой тарелке – разноцветные яички. По случаю праздника на девушке шелковое красное платье с кружевным воротничком и большой расписной, розовый с кистями платок. Все: и люди, и их одежда, и убранство комнаты и стола – имеют особый, торжественный вид.

Далее нужно составить план, по которому обучающиеся будут писать сочинение по увиденной картине:

1) Вступление: о празднике Пасха, о религиозных и фольклорных темах в творчестве художника, плавный переход к картине Б. Кустодиева «Пасхальный обряд. Христосование».

2) Основная часть: описание комнаты, одежды людей, стола, того, что выставлено на столе, почему именно этими блюдами заставлен стол, какое настроение в доме?

3) Заключение: чем запомнилась и понравилась картина? Что даст нам обсуждение картины и связанных с изображенными на картине предметами и событиями?

Итак, благодаря подобному уроку развития речи обучающиеся будут не только учиться выражать свои мысли, опираясь на новую информацию, сведения о народных и религиозных событиях, на впечатления от ранее неизвестной картины, на стихотворение, но и «расти душой», изменяться внутренне, стремиться понимать свой народ, знать его историю и культуру. Так, развивая речь, мы стараемся развивать мышление и укреплять историческое сознание, память подрастающего поколения.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в школе: учебн. для студ. высш. уч. заведений/под ред. М.Т. Баранова. – М.: Флинта, 2000. – С. 227-287.

2. Ожегов, С.И. Толковый словарь (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://alcala.ru/slovar-ozhegova/slovar-Hk/73977.shtml>

3. Ходякова, Л.А. Живопись на уроках русского языка: теория и методические разработки уроков: учеб. пособие– М.: Флинта, 2000. 336 с.

Abstract. The article talks about the effective construction of the lesson the development of speech, is an example of developing a lesson on the example of Kustodiev paintings on religious themes, underlines the importance of working with national-cultural concepts for spiritual-moral development of students.

Keywords: lesson of the development of speech, the composition of the picture, national and cultural concepts, memory.

Шипицына Г.М.

УЧИТЕЛЮ О РАБОТЕ НАД ЯЗЫКОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Россия, г. Белгород. Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
Shipitsina@bsu.edu.ru

Аннотация. Русская классическая литература остается важным источником культуроведческой информации и средством воспитания молодежи. Однако в связи с развитием общества и языка многие фрагменты текстов этой литературы современным читателем воспринимаются неправильно под влиянием современности. Статья посвящена лингво-историческому и культуроведческому комментированию устаревших фразеологизмов в текстах русской классической литературы. Цель такого комментирования – воспроизведение того смысла фраз с устаревшим фразеологизмом, который вкладывал в них писатель. Анализируются текстовые фрагменты с фразеологизмами *как синь порох, кредитный билет, пойти в люди, поставить на барьер*.

Ключевые слова. Русская классическая литература, устаревшие фразеологизмы, семантика, прагматика, семантические изменения, смысл текстовых фрагментов, материальная и духовная культура прошлого.

Русская классическая литература сохраняет свою значимость не только как источник культуроведческой информации, но и как материал для воспитания у подрастающего поколения гражданских чувств и личностных качеств, востребованных в современной России, например, таких, как совесть и способность к состраданию, проявление чести и благородства сильным в отношении к более слабому и др. Однако в связи с непрерывным развитием русского литературного языка как следствия преобразований в обществе его носителей, возникают сложности в установлении того смысла текста произведений (или отдельного его фрагмента), который вкладывал в него писатель. Персонажи произведений действовали в обстоятельствах и предметном мире прежних эпох, имели иную картину мира. Однако совре-